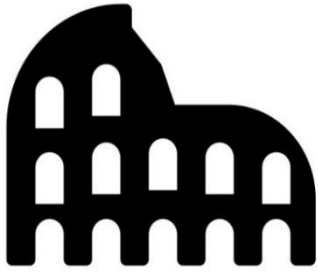


МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСТОРИИ. 2019–2020 уч. г.  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 6 КЛАСС

**Задание 1.** Перед вами карта, на которой арабскими цифрами обозначены места расположения различных цивилизаций. Под ней помещены 8 пиктограмм (упрощенных изображений) известных мировых достопримечательностей, которые созданы каждой из этих цивилизаций. Пиктограммы обозначены римскими цифрами. Затем размещены фрагменты мифов народов, создавших каждую из этих цивилизаций. Каждый фрагмент имеет буквенное обозначение. Заполните таблицу ответа. В таблице ответа в первом столбце внесены цифровые обозначения мест расположения цивилизаций на карте. Впишите во второй столбец римскую цифру, обозначающую относящуюся к этой цивилизации пиктограмму. В третий столбец таблицы ответа впишите буквенное обозначение фрагмента мифа, относящегося к каждой цивилизации.



I.



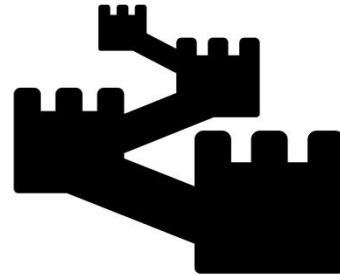
II.



III.



IV.



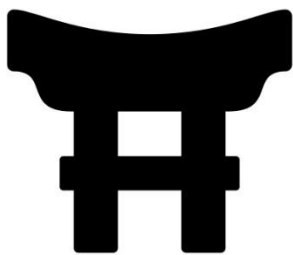
V.



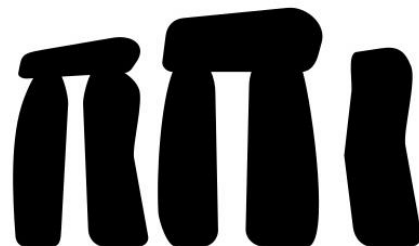
VI.



VII.



VIII.



- А. «Том был уверен, что у каждого лепрекона, так же как у всех эльфов, зарыт где-нибудь в укромном месте кувшин с золотом.  
- Ну, так где же твое золото? - очень грозно спросил Том.  
Малютка сапожник притворился испуганным и сказал:  
- Через два поля отсюда. Идем, я провожу тебя туда, раз уж так все получилось. Наконец-то он добрался до широкого ромашкового поля, и лепрекон, указав на высокую ромашку, сказал со вздохом:  
- Рой здесь и найдешь большой кувшин. В нем полным-полно золотых гиней. Но вот досада, в спешке Том позабыл захватить с собой лопату. Что же теперь делать? Подумав, он решил, что не остается ничего другого, как бежать домой за лопатой. А чтобы не ошибиться, где потом копать, он достал из кармана красную ленточку и обмотал стебель той ромашки, на которую указал лепрекон. Но тут у него родились кое-какие сомнения, и он сказал лепрекону:  
- Поклянись, что не снимешь мою ленточку с этой ромашки!  
Лепрекон поклялся верой и правдой, что пальцем не тронет ее, после чего Том опустил маленького сапожника на землю, и тот оправился восвояси. А Том, кинулся со всех ног домой, нашел лопату и вернулся тут же на ромашковое поле. И что же он увидел, вернувшись на поле? Лепрекон свое слово сдержал: красной ленточки Тома он не трогал, что верно, то верно. Но зато обвязал точно такой же красной ленточкой стебель каждой ромашки на поле!»
- Б. «Ночью мне приснился диковинный сон. Привиделось мне, будто Великая богиня Солнца Амаэрасу и бог Таками-мусуби призвали к себе бога по имени Такэми-кадзути — Могучий Гром и сказали ему: «Срединная Страна Тростниковых Равнин объята смутой, и жизни моего потомка угрожает опасность. Однажды ты уже умиротворил эту страну. Отправляйся туда снова и наведи там порядок». А бог Такэми-кадзути молвил в ответ: «У меня есть волшебный меч, который помог мне умиротворить эту страну. Я брошу его сквозь отверстие в крыше амбара, который принадлежит человеку по имени Такакура». После этого бог Такэми-кадзути обратился ко мне, недостойному, с такими словами: «Утром ты найдешь в своем амбаре чудесный меч. Возьми его и отнеси потомку Великой богини Солнца». Вот каким образом враги Амаэрасу и императора оказались повержены».
- В. «Давным-давно, когда бог Ра был ещё царем, дочь его Тефнут, которую из горячей любви к ней он сделал своим пламенным Оком, поссорилась с ним и ушла. Грозной львицей бродила она по пустыням Нубии, опаливая пламенем песок и камни, повергая врагов дыханием своим. И погрузилась страна во мрак и траур. Покинула радость дома и хижины. Никто не украшал их цветами. Были забыты пляски и пение. Горевал и дряхлый Ра. И призвал он к себе сына своего и вместе с ним бога Тота. И сказал он им:  
— Не уберег я своего солнышка. Разыщите и приведите его!»

- Г. «Вождь Хоту Матуа жил в далекой земле Марас-ренга, в области Маори, на Хиве. Здесь был настолько жаркий климат, что порой растения засыхали под палящим солнцем, а случалось, что и люди умирали от нестерпимой жары. В земле Марас-ренга стояли каменные статуи, моаи. В море водились черепахи и было много акул. После смерти отца Хоту Матуа разгорелась жестокая вражда между Хоту Матуа и его другом, по имени Орои. Орои и Хоту Матуа любили одну девушку. Девушка заявила, что выйдет замуж за Орои, если только он обойдет без передышки вокруг острова. Влюбленный Орои отправился в путь, а девушка тем временем скрылась вместе с его соперником. Разгневанный Орои решил мстить всему роду Хоту Матуа. Начались сражения, в которых победу неизменно одерживал Орои. Великий вождь Хоту Матуа был вынужден покинуть свою родину и бежать».
- Д. «Встал пред народом Эней: божественным светом сияли  
Плечи его и лицо, ибо мать сама даровала  
Сыну кудрей красоту и юности блеск благородный,  
Радости гордый огонь зажгла в глазах у героя.  
Так слоновую кость украшает искусство, и ярче  
Мрамор иль серебро в золотой блистают оправе.  
Взорам нежданно представ, к собранью всему и к царице  
Так обращается он: «Троянец Эней перед вами,  
Тот, кого ищите вы, из Ливийского моря спасенный.  
Ты, Дидона, одна несказанными бедами Трои  
Тронута, нас, беглецов, уцелевших от сечи данайской,  
Нас, лишенных всего, испытавших в морях и на суше  
Столько тяжких трудов, принимаешь в дом свой и в город».
- Е. «Из всех живших в горах на западе великанов Чонталь считался самым жестоким. Как своего вождя почитали его местные племена. Его излюбленным местом были закутанные в облака высочайшие скалы – там великан проводил свой послеобеденный отдых. Чонталь пожирал всех животных подряд – будь то кролик или ягуар. Черные зрачки его глаз, привыкшие обозревать бескрайние горизонты, метали молнии. Его мощные руки были способны поднимать скалы и накрывать ими целые индейские армии... И потому все – отважный миштек, мудрый сапотек и воинственный ацтек – боялись великана Чонталья».
- Ж. «Появилась в доме хозяйка, которая стала всюду совать свой нос. Более всего привлекал ее сосуд с тяжелой крышкой, присланный богами вместе с нею со строгим запретом: «Не открывай его!» Но невозможно обуздать женское любопытство. Выбрав момент, когда ее никто не видел, приоткрыла Пандора



**Задание 2. Перед Вами – фрагменты известных произведений мировой художественной литературы, посвященные истории государств Европы и Ближнего Востока VIII-XV вв. Внимательно ознакомьтесь с ними и выполните задания:**

**2.1.** Соотнесите с отрывками названия стран, которые представлены ниже, внося цифровое обозначение названия страны во второй столбец таблицы, напротив порядкового номера отрывка.

**2.2.** Установите соответствие между странами и изображениями памятников архитектуры, созданных на территории этих стран. Внесите буквенного обозначение памятника архитектуры в третью колонку таблицы.

**Фрагменты произведений:**

1. «– Бунт, Беннет, никогда не начинается снизу, - все здравомыслящие летописцы сходятся в этом. Бунт всегда идет сверху вниз; когда Джоны, Томы и Гарри хватаются за свои алебарды, взглядишь внимательно и увидишь, кому из лордов это выгодно. Сэр Дэниэл, как известно, снова примкнул к партии королевы и в милости у лордов партии Йорка. Они-то и нанесли нам удар, Беннет. Подробности я еще выясню, но главное мне уже ясно.

– Прошу прощения, сэр Оливер, но вы не правы, – сказал Беннет. – В стране начинается пожар, и я давно уже чую запах гари. Бедный грешник Эппльярд тоже чуял этот запах. С вашего позволения, народ так ненавидит всех нас, что для бунта не нужно ни Ланкастера, ни Йорка». *(Р.Л. Стивенсон)*

2. «Я опустил лицо мое, внимая;  
Один из них, - не тот, кто речь держал, -  
Извившись из-под каменного края,  
Меня увидел и, узнав, позвал,  
С натугою стремясь взглядеться ближе  
В меня, который, лоб склонив, шагал.

И я: "Да ты же Одеризи, ты же  
Честь Губбьо, тот, кем горды мастера  
"Иллюминур", как говорят в Париже!"  
"Нет, братец, в красках веселей игра  
У Франко из Болоньи, - он ответил. -  
Ему и честь, моя прошла пора.

А будь я жив, во мне бы он не встретил  
Хвалителя, наверно, и поднесь;  
Быть первым я всегда усердно метил.  
Здесь платят пеню за такую спесь;  
Не воззови я к милости Владыки,  
Пока грешил, - я не был бы и здесь.

О, тщетных сил людских обман великий,  
Сколь малый срок вершина зелена,  
Когда на смену век идет не дикий!

Кисть Чимабуэ славилась одна,  
А ныне Джотто чествуют без лести,  
И живопись того затемнена.

*(Д. Алигьери)*

3. «Немцы!» – подумал Мацько.

Ужас охватил его, однако он мгновенно схватился за рукоять меча, стиснул зубы и замер, подобный дикому зверю, когда тот, окруженный внезапно собаками, готовится к отчаянной защите.

Меж тем от смолокурной кучи к нему направился великан Арнольд с каким-то другим рыцарем.

– Быстро вертится колесо фортуны, – сказал Арнольд, подойдя к нему. – Я был вашим пленником, а теперь вы стали моими пленниками.

И он свысока поглядел на старого рыцаря, как на существо низшее. Арнольд вовсе не был злым или жестоким человеком, у него просто был недостаток, свойственный всем крестonosцам, которые, попав в беду, становились кроткими и даже покладистыми, но когда чувствовали, что сила на их стороне, никогда не умели скрыть ни своего презрения к побежденным, ни безграничного своего высокомерия.

– Вы пленники! – надменно повторил он.

Старый рыцарь мрачно огляделся по сторонам. В груди его билось вовсе не робкое, напротив, отчаянно смелое сердце. Если бы он был в доспехах и на боевом коне, если бы рядом с ним был Збышко и в руках у них мечи и секиры или те страшные тяжелые копья, которыми так ловко владела тогдашняя шляхта, Мацько, может, попытался бы прорваться сквозь этот лес копий и бердышей». *(Г. Сенкевич)*

4. «Но это не удивительнее, чем сказка о Синдбаде. А был во времена халифа, повелителя правоверных, Харуна ар-Рашида человек, которого звали Синдбад-носильщик. И был это человек, живший бедно, и носил он за плату тяжести на голове. И случилось, что в какой-то день он нёс тяжёлую ношу, – а была в этот день сильная жара, – и утомился Синдбад от своей ноши и вспотел, и усилился над ним зной. И проходил он мимо ворот одного купца, перед которыми было подметено и полито, и воздух там был ровный, и рядом с воротами стояла широкая скамейка. И носильщик положил свою ношу на эту скамейку, чтобы отдохнуть и подышать воздухом...

И Шахразуду застигло утро, и она прекратила дозволенные речи».

5. Карл прибыл из испанского похода,

Вернулся в Ахен, свой престольный город.

По лестнице взошел он в зал дворцовый,

Был дамой Альдой встречен на пороге.

Та молвит: "Где Роланд, отважный воин,

Что клятву дал назвать меня женою?"

Король в унынье и великой скорби

Рвет бороду свою и плачет горько:

"Сестра, меня спросили вы о мертвом.

Я вам воздам заменой достойной:

То - первый мой вассал и сын Людовик,

Наследник всех моих земель и трона".

**Страны:**

I.	Англия	V.	Арабский Халифат
II.	Польша	VI.	Византийская империя
III.	Дания	VII.	Франция
IV.	Индия	VIII.	Италия

**Памятники архитектуры:**

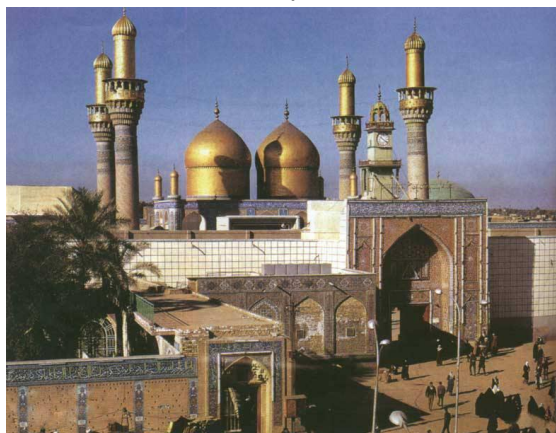
**А.**



**Б.**



**В.**



**Г.**



**Д.**





**Ответ (перенесите таблицу в бланк ответа):**

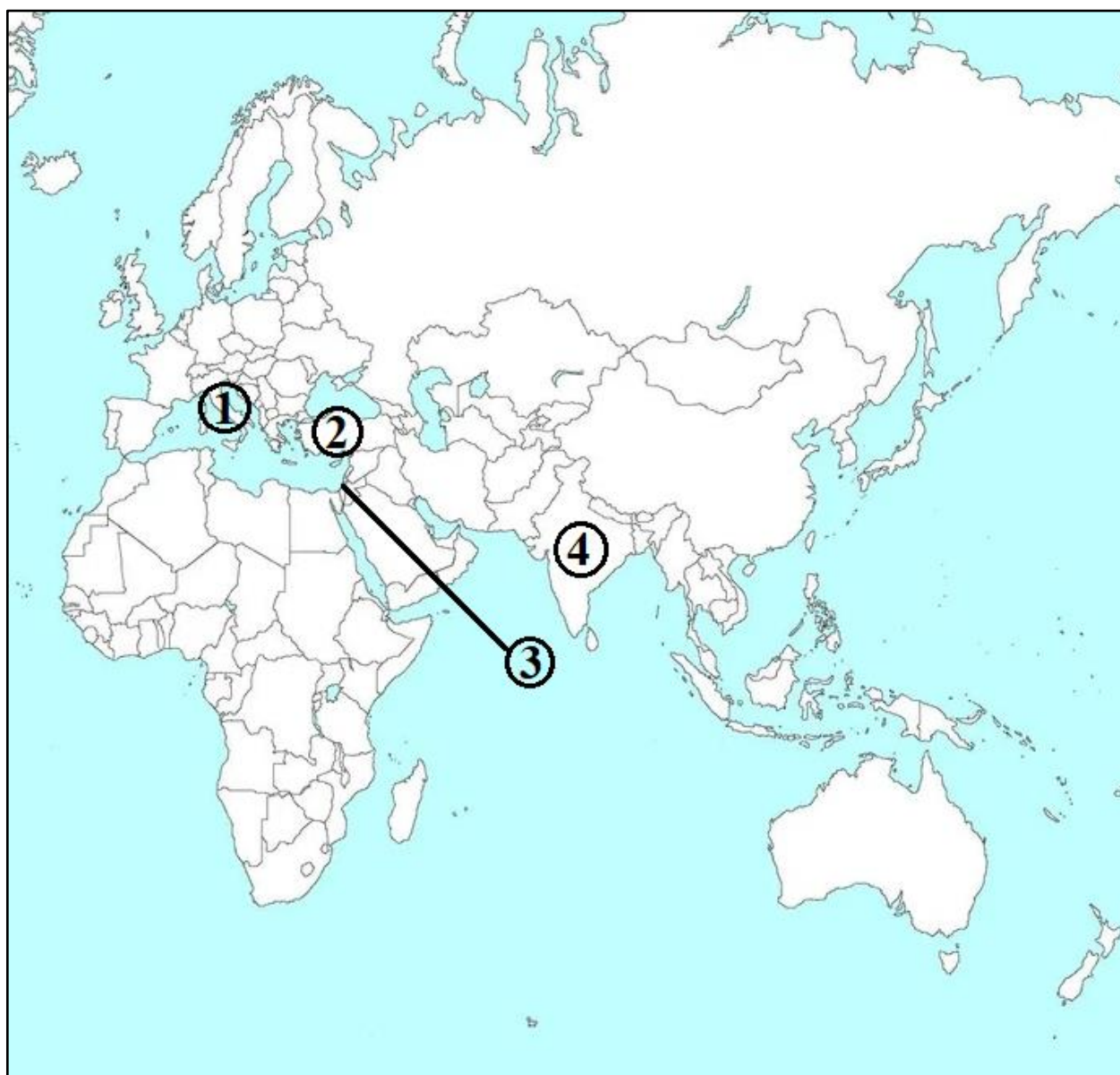
Отрывок	Название страны (римская цифра)	Памятник архитектуры (буква)
1		
2		
3		
4		
5		

**Задание 3. Перед Вами – фрагменты произведений древнерусской литературы, посвященные зарубежным странам или событиям, в них происходившим. Установите соответствие между фрагментом и 1) названием произведения, из которого он взят (даны в таблице для ответа); 2) обозначением местоположения на карте современного государства – «наследника» страны, которой этот фрагмент посвящен; 3) изображением достопримечательности, которую вы сегодня можете встретить в стране, которой посвящен фрагмент. Ответ внесите в таблицу.**

- А) «Пробыл я в Бидаре четыре месяца и сговорился с индусами пойти в Парват, где у них бутхана — то их Иерусалим, то же, что для бесермен Мекка. Шел я с индусами до бутханы месяц. И у той бутханы ярмарка, пять дней длится. Велика бутхана, с пол-Твери, каменная, да вырезаны в камне деяния бута. Двенадцать венцов вырезано вокруг бутханы — как бут чудеса совершал, как являлся в разных образах: первый — в образе человека, второй — человек, но с хоботом слоновым, третий — человек, а лик обезьяний, четвертый — наполовину человек, наполовину лютый зверь, являлся все с хвостом. А вырезан на камне, а хвост с сажень, через него переброшен»
- Б) «Я, недостойный ..., придя в ..., пробыл шестнадцать месяцев на одном месте, в лавре святого Саввы, и потому смог обойти и рассмотреть все святые эти места. А так как невозможно без хорошего проводника и без знания языка разыскать и увидеть все святые места, то я, что имел под рукой из бедного моего добыточка, все для того подавал знающим хорошо все святые места в городе и вне города, — чтобы показали мне все хорошо; как оно и было. И помог мне Бог встретить в лавре мужа святого и старого днями, и очень книжного; тому святому мужу вложил Бог в сердце любить меня, худого, и он показал мне хорошо все святые те места: и в ..., и по всей земле той поводил меня, и до Тивериадского моря проводил меня, и к Фавору, и в Назарет, и до Хеврона, и до Иордана, и по всем тем местам поводил меня, и потрудился со мною, движимый любовью»
- В) «Цесарь же с патриархом и все воины собрались в Великой церкви, и возблагодарили Бога и пречистую его мать, и прославили цесаря. И некоторые говорили, будто бы и сам цесарь воспрянул духом, и даже понадеялись на отступление поганых, не ведая божественной воли. Магомет же, видя, что столько его воинов пало, и прослышав о храбрости цесаря, не спал в ту ночь, но собрал

большой совет: хотел уже в ту ночь отступить, ибо и морской путь открылся, и много кораблей могло прийти на помощь городу. Но чтобы свершилась воля Божья — не суждено было тому сбыться»

- Г) «И тут мы видели деревья, кедр и кипарисы; кедр очень похож на русскую сосну, а кипарис корою как липа, а хвоею как ель, только хвоя у него кудрявая и мягкая, а шишки похожи на сосновые. И есть в том граде храм великий, построенный из белого и черного мрамора; а около того храма воздвигнута колокольня также из белого мрамора, и искусности, с которой она построена, наш ум не способен постигнуть; и поднимались мы на ту колокольню по лестнице, насчитав четыреста пятьдесят ступеней. И в том городе видели двадцать два диких зверя. А город окружен стеной длиною в шесть миль»



I



II



III



IV



Ответ (таблицу перенесите в бланк ответа):

Название произведения	Буквенное обозначение фрагмента	Цифровое обозначение местоположения на карте (арабская цифра)	Порядковый номер изображения (римская цифра)
«Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли»			
«Хождение на Флорентийский собор»			
«Повесть о взятии Царьграда турками»			
«Хождение за три моря»			